

# KUBA SZMAJKOWSKI

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, i zawiera wymagania techniczne występu artysty. Wymaga akceptacji ze strony managementu. Jakikolwiek zmiany czy odstępstwa muszą być zaakceptowane pisemnie przez wszystkie strony w trybie pisemnym najpóźniej 2 tygodnie przez występem.

## SCENA

Scena powinna być czysta, sucha, wolna od skrzyń transportowych czy innych elementów technicznych nie biorących udziału w wydarzeniu.

Powinna posiadać wszystkie wymagane przepisami atesty, tyczy się to zarówno samej powierzchni sceny jak i innych elementów technicznych wydarzenia znajdujących się w jej obrębie, takich jak zaszczenie, wieże nagłośnieniowe, inne konstrukcje.

Wszystkie materiały palne, takie jak pokrycie sceny, horyzonty, kulisy, zastawki, muszą posiadać atesty o trudnozapałności lub certyfikat z wykonanej impregnacji.

Minimalny wymiar sceny to 6m x 4m. Wysokość sceny – minimum 60 cm

Na scenie do zapewnienia stół 2m x 1m h=80cm (lub podeście sceniczny) obity na czarno dla DJ-a

W przypadku większych scen ww. stół należy umieścić na dodatkowym podeście min. 2m x 2m o wysokości min. 30 cm.

## NAGŁOSNIENIE

System PA powinien być 3 lub 4 drożny, z podziałem pasma audio po przez procesor DSP (osobne urządzenie lub w końcówkach dedykowanych). System powinien pochodzić od producenta uznanej, światowej marki oraz być w dobrym stanie, wolny od jakichkolwiek szumów czy przydźwięków. **Preferowane systemy:**

*L-accoustics, Meyer Sound, Electro Voice, Adamson, EAW, D&B.*

System musi być zamontowany, uruchomiony oraz właściwie skonfigurowany przed przyjazdem artysty. Powinien pozwalać na uzyskanie efektywnego ciśnienia akustycznego na poziomie 106 dB przy stanowisku FOH. Należy pamiętać, że specyfika muzyki wymaga użycia dużej ilości głośników SUB!!!

Realizator, powinien mieć dostęp do wszystkich urządzeń sterujących (crossover, procesory DSP, etc.). System nie może mieć włączonych żadnych urządzeń limitujących.

Zarówno podczas próby jak i koncertu, wymagana obecność inżyniera systemu, który potrafi wprowadzać wszelkie korekty ustawień na prośbę realizatora.

Konsoleta FOH, powinna znajdować się w osi widowni i  $\frac{3}{4}$  odległości od sceny na podwyższeniu, nie wyższym niż 30 cm. Powinna być otoczona barierami ochronnymi. Wymagana jest również obecność ochrony podczas trwania koncertu.

Wymagana konsoleta cyfrowa, min 24 kanałowa.

Preferowane konsolety Yamaha (CL/QL), Midas,, A&H, Digico

**NIE AKCEPTUJEMY USTAWIENIA POD BALKONAMI, NA BALKONACH LUB POD SCIANĄ!!!**

## SYSTEM MONITOROWY

Artysta potrzebuje odsłuchu dousznego ORAZ dwóch monitorów podłogowych, min 500W.

Oba tory monitorowe są sterowane z konsolety frontowej

Odsłuch dla DJ-a – monitor podłogowy z możliwością postawienia go na statywie

<b>1</b>	Dj - L	XLR	3 x 230V
<b>2</b>	DJ - R	XLR	
<b>3</b>	MIC DJ	SM 58	

<b>4</b>	LEAD	SM58 bezprzewód (min. ULX D)	Statyw prosty
<b>5</b>	LEAD backup	SM58 bezprzewód (min. ULX D)	