

KUBA SZMAJKOWSKI

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Obowiązkowo wymagana jest obecność realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz realizatora oświetlenia. Szacowany czas na próbę i montaż backline'u to 120 minut.

Proszę o kontakt na minimum tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia rider'a.

Ewelina Skonieczna +603393242, ewelina@artistars.com

SCENA

Scena (min. 8 m x 6 m) powinna być stabilna, sucha, oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie wysłoniętego risera dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m.

SYSTEM PA

System frontowy tylko i wyłącznie renomowanych producentów:

Adamson, d&b, L'Acoustics itp.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System stereo o minimum trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięków, a lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami, za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 110 dB (weight A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. W przypadku szerokich scen prosimy o zapewnienie front

fill'a. Preferujemy sterowanie subbasu z dodatkowego wyjścia AUX-POST FADER.

Cały system tj. aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

KONSOLETA FOH

Konsole cyfrowe tylko i wyłącznie **Alan & Heath C3500 wzwyż**, **Soundcraft** seria Vi 3000 wzwyż, **Yamaha** DM7/CL5/QL5. Konsola powinna być umiejscowiona centralnie względem sceny, (nie dopuszcza się umiejscowienia konsoli we wnękach, pod balkonami, za filarami).

SYSTEM MONITOROWY

Monitory realizowane są ze stołu FOH, prosimy zapewnić 4 systemy odsłuchu personalnego wraz z dedykowanym combainerem oraz anteną - akceptowane wyłącznie Shure PSM1000/900 oraz Sennheiser SR2050/G4. Prosimy o zapewnienie profesjonalnego rutera podłączonego do konsoli FOH.

Output

OUT	DESTINATION	INFO
1	VOCAL	IEM L
2	VOCAL	IEM R
3	GUITAR	IEM L
4	GUITAR	IEM R
5	KEY	IEM L
6	KEY	IEM R
7	BASS	IEM L
8	BASS	IEM R
9	DRUMS	XLR L
10	DRUMS	XLR R

Istnieje możliwość zamiany mikrofonów wymienionych powyżej na mikrofony podobnej klasy o zbliżonej specyfikacji i charakterystyce częstotliwościowej po uprzednim kontakcie z realizatorem.

Prosimy aby wszystkie statywy, podpyty oraz kable mikrofonowe i sieciowe były sprawne i estetycznie ułożone.

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK	BETA 52, EV868	short
2	SNARE TOP	SM 57	short
3	SNARE BOTTOM	SM 57	short
4	HI-HAT	KM184 / KSM137	short
5	TOM 1	e 604	clips

INPUT LIST

6	TOM 2	e 604	clips
7	F.TOM	e 604	clips
8	OH L	C414/KM184	tall
9	OH R	C414/KM184	tall
10	SPDS L	DI - Klark, Radial, BSS	
11	SPDS R	DI - Klark, Radial, BSS	
12	BASS	DI - Klark, Radial, BSS	
13	MOOG	DI - Klark, Radial, BSS	
14	LOOP 1	DI - Klark, Radial, BSS	
15	LOOP 2	DI - Klark, Radial, BSS	
16	LOOP 3	DI - Klark, Radial, BSS	
17	LOOP 4	DI - Klark, Radial, BSS	
18	LOOP 5	DI - Klark, Radial, BSS	
19	LOOP 6	DI - Klark, Radial, BSS	
20	KLIK	DI - Klark, Radial, BSS	
21	LTC	XLR	
22	GIT L	DI - Klark, Radial, BSS	
23	GIT R	DI - Klark, Radial, BSS	
24	GIT ACC	DI - Klark, Radial, BSS	
25	KEY 1L	DI - Klark, Radial, BSS	
26	KEY 1R	DI - Klark, Radial, BSS	
27	KEY 2L	DI - Klark, Radial, BSS	
28	KEY 2R	DI - Klark, Radial, BSS	
29	VOCAL	SHURE BETA58 ULXD	tall